



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**

# Księga Systemu Identyfikacji Wizualnej

Centrum Automatycznego  
Nadzoru nad Ruchem Drogowym  
(CANARD)



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



# Spis treści

## 1. Logotyp

1.01	Forma podstawowa i filozofia znaku	4
1.02	Forma podstawowa z hasłem	5
1.03	Formy uzupełniające	6
1.04	Warianty logotypu w odcieniach szarości	7
1.05	Warianty logotypu achromatyczne	8
1.06	Warianty logotypu monochromatyczne	9
1.07	Inne dopuszczalne warianty kolorystyczne	10
1.08	Stosowanie logotypu na innych tłach	11
1.09	Forma i budowa znaku	12
1.10	Pole podstawowe logotypu	13
1.11	Pole ochronne logotypu	14
1.12	Kolorystyka logotypu: CMYK, PANTONE, RGB	15
1.13	Wielkości minimalne logotypu	16
1.14	Typografia podstawowa	17
1.15	Typografia uzupełniająca	18

## 2. Oznakowania promocyjne

2.01	Długopisy	20
2.02	Pendrive	21
2.03	Strona internetowa	22
2.04	Newsletter	23

## 3. Oznakowania unijne

3.01	Stopka POLiŚ	25
------	--------------	----

# 1. LOGOTYP



## 1.01

### FORMA PODSTAWOWA I FILOZOFIA ZNAKU

Logotyp CANARD jest głównym elementem identyfikacji wizualnej, która buduje wizerunek projektu, zgodnie z przyjętą strategią komunikacji.

Inspiracją do stworzenia logotypu były kształt oraz kolorystyka zbliżone do znaku ostrzegawczego. Dzięki tym cechom logotyp kojarzy się z ostrzeżeniem oraz z sytuacjami na drodze, transportem, jak i środkami lokomocji.



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**

## **1.02**

### **FORMA PODSTAWOWA Z HASŁEM**

Logotyp może występować w formie podstawowej bez hasła, bądź z hasłem „BEZPIECZNIE NA DROGACH” w ściśle określonych proporcjach.



### 1.03 FORMY UZUPEŁNIAJĄCE

System Identyfikacji Wizualnej CANARD dopuszcza stosowanie monochromatycznych wersji symbolu.

Zaleca się jednak, aby wszędzie tam, gdzie jest to możliwe stosować znak w podstawowej wersji kolorystycznej. Jeżeli konkretna sytuacja nie pozwala na takie rozwiązanie, należy zastosować znak w jednej z zaprezentowanych powyżej form.



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**

warianty w odcieniach  
szarości (pozytyw/kontra)  
- 15% black, 100% black



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**

## 1.04

### WARIANTY LOGOTYPU W ODCIENIACH SZAROŚCI

Warianty w odcieniach szarości mają zastosowanie w tych obszarach komunikacji, w których wykorzystanie wersji pełnokolorowej jest niemożliwe ze względów technologicznych (np. druk jednokolorowy itp.).

UWAGA! Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części - symulują jedynie tło.



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**

warianty w odcieniach  
szarości (pozytyw/kontra)  
- czarne 100% black



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**

## 1.05

### WARIANTY LOGOTYPU ACHROMATYCZNE

Warianty w odcieniach szarości mają zastosowanie w tych obszarach komunikacji, w których wykorzystanie wersji pełnokolorowej jest niemożliwe ze względów technologicznych (np. tłoczenie, grawerunek itp.).

UWAGA! Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części - symulują jedynie tło.



pozytyw



negatyw



## 1.06

### WARIANTY LOGOTYPU MONOCHROMATYCZNE

Dopuszcza się stosowanie logotypu w wariantach jednobarwnych (monochromatycznych), ale tylko w obrębie przedstawionej kolorystyki.

UWAGA! Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części - symulują jedynie tło.



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**

### **1.07**

#### **INNE DOPUSZCZALNE WARIANTY KOLORYSTYCZNE**

Dopuszcza się stosowanie logotypu w powyższych wariantach przy użyciu kolorystyki przypisanej do logotypu.

UWAGA! Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części - symulują jedynie tło.



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**



**BEZPIECZNIE  
NA DROGACH**

## 1.08

### STOSOWANIE LOGOTYPU NA INNYCH TŁACH

Jeżeli nie ma możliwości zastosowania logotypu w przypisanej mu kolorystyce, dopuszcza się umieszczanie wersji achromatycznej znaku na dowolnym jednolitym tle, które nie zaburzy jego czytelności. Wersja czarna logotypu przypisana jest do jasnych odcieni tła, a jego kontra do ciemnych odcieni tła.

UWAGA! Prostokąty opisujące znaki nie stanowią ich integralnej części - symulują jedynie tło.



## 1.09

### FORMA I BUDOWA ZNAKU

Znak posiada trzy podstawowe moduły ustalania proporcji i formy

A. przestrzeń pomiędzy CANARD a symbolem drogi

B. wysokość symbolu drogi

C. odwrócony kształt trójkąta znaku wyznacza formę ułożenia typografii hasła



- moduł konstrukcyjny - kwadrat o boku równym wysokości litery „O”

## 1.10

### POLE PODSTAWOWE LOGOTYPU

Pole podstawowe logotypu definiuje minimalny zamknięty obszar, w którym logotyp może być użyty. Do wyznaczenia pola podstawowego użyto modułu konstrukcyjnego - kwadratu o boku równym wysokości litery „O”.



 - moduł konstrukcyjny - kwadrat o boku równym wysokości litery „O”



Przykład poprawnego zastosowania pola ochronnego

## 1.11

### POLE OCHRONNE LOGOTYPU

Pole ochronne definiuje obszar wokół logotypu, w którym nie może pojawić się żadna obca forma, zarówno graficzna, jak i tekstowa. Do wyznaczenia pola użyto modułu konstrukcyjnego - kwadratu o boku równym wysokości litery „O”.

## ŻÓŁTY

C 12 / M 29 / Y 100 / K 0  
PANTONE 7405 U  
R 227 / G 178 / B 35

## SZARY

C 0 / M 0 / Y 0 / K 90  
PANTONE 447 C  
R 65 / G 64 / B 66

### 1.12

#### KOLORYSTYKA LOGOTYPU: CMYK, PANTONE, RGB

Powyżej przedstawiono parametry kolorystyczne znaku w zależności od wybranej techniki reprodukcji.

UWAGA! Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest symulacją kolorów i służy jedynie celom ilustracyjnym. Kolory należy dobierać według podanych wartości.



### 1.13

#### WIELKOŚCI MINIMALNE LOGOTYPU

Użycie logotypów mniejszych niż podane powyżej, może spowodować utratę ich czytelności.

UWAGA! Wymiary podane w milimetrach (mm).



Rajdhani Bold - tytuł, śródtytuł

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P  
R S Ś T U W Y Z Ź Ż  
a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p  
r s ś t u w y z ź ż

Rajdhani Regular - tekst

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P  
R S Ś T U W Y Z Ź Ż  
a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p  
r s ś t u w y z ź ż

1.14

#### TYPOGRAFIA PODSTAWOWA

Podstawowymi fontami CANARD jest rodzina Rajdhani w odmianach.  
Przy tworzeniu przekazu należy dbać o jego czytelność.

Dosis Light - tekst

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwyzźż

Dosis Regular - tekst

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwyzźż

**Dosis Bold - tekst**

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ**

**aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwyzźż**

Arial Regular - tekst

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwyzźż

**Arial Bold - tekst**

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ**

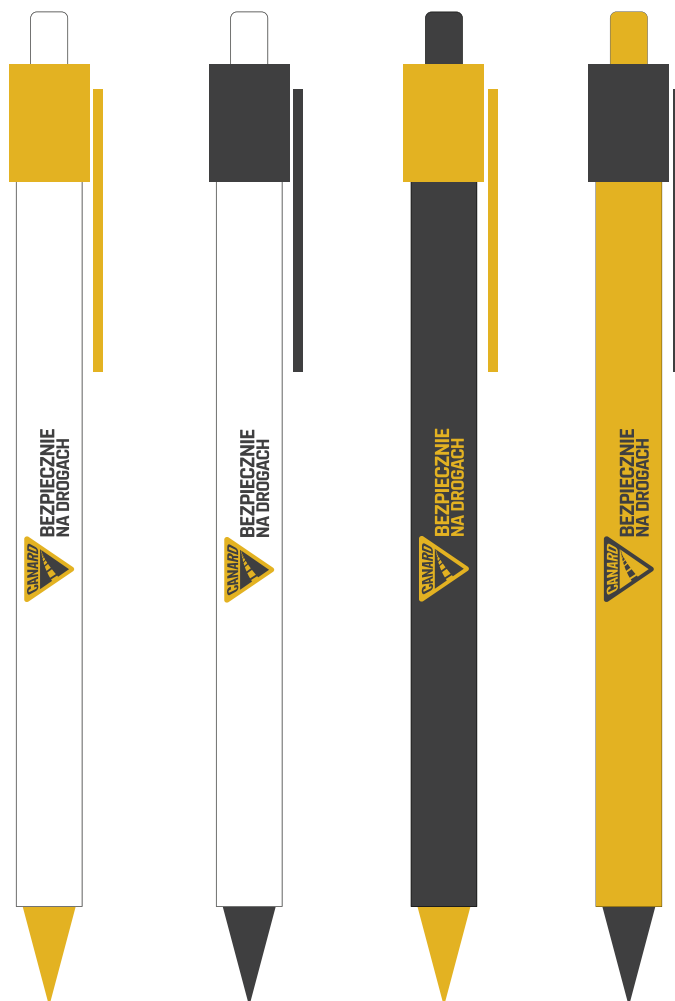
**aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwyzźż**

## 1.15

### TYPOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA

W przypadku komunikacji internetowej i w edytorach tekstu można stosować powyższe zamienniki.

# **2. OZNAKOWANIA PROMOCYJNE**



## 2.01 DŁUGOPISY

Powyżej przedstawiono przykłady długopisów z użyciem logotypu.

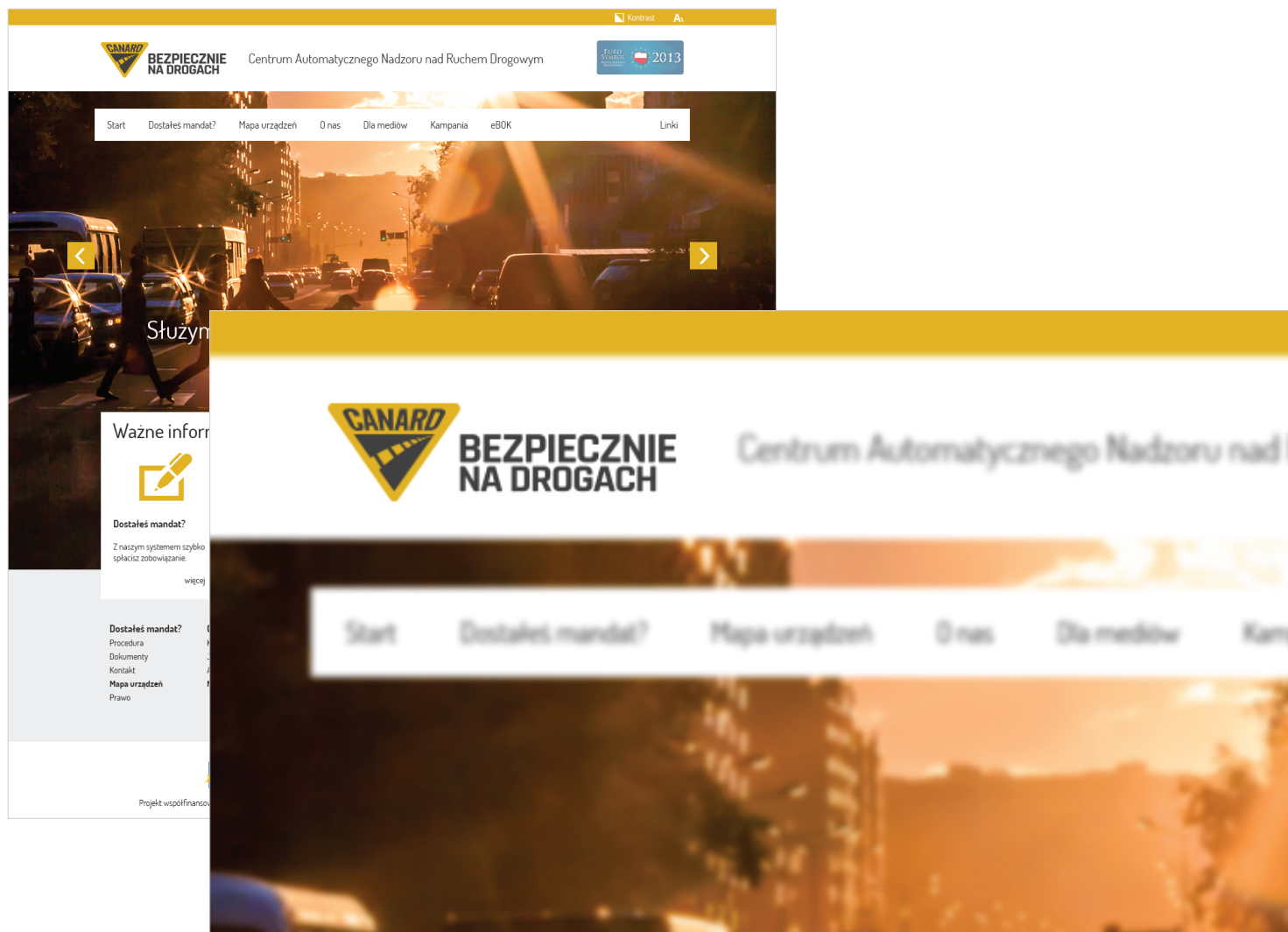
CANARD, BEZPIECZNIE NA DROGACH - księga identyfikacji wizualnej



## 2.02 PENDRIVE

Powyżej przedstawiono przykłady nośników danych (pendrive) z użyciem logotypu.

CANARD, BEZPIECZNIE NA DROGACH - księga identyfikacji wizualnej



## 2.03 STRONA INTERNETOWA

Przykład pokazuje szablon strony www z umiejscowieniem logotypu projektu.

CANARD, BEZPIECZNIE NA DROGACH - księga identyfikacji wizualnej



## 2.04 NEWSLETTER

Przykład pokazuje szablon newslettera z umiejscowieniem logotypu projektu.

CANARD, BEZPIECZNIE NA DROGACH - księga identyfikacji wizualnej

# **3. OZNAKOWANIA UNIJNE**





### 3.01 STOPKA POLIŚ

Powyżej przedstawiono schemat umieszczania logotypu w stopce Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

CANARD, BEZPIECZNIE NA DROGACH - księga identyfikacji wizualnej